

Медиаобзор:



Как стать автором классного материала



Какой материал интересно писать

Механизм творчества

Визуализированная модель неадаптированного восприятия потока информации / событий



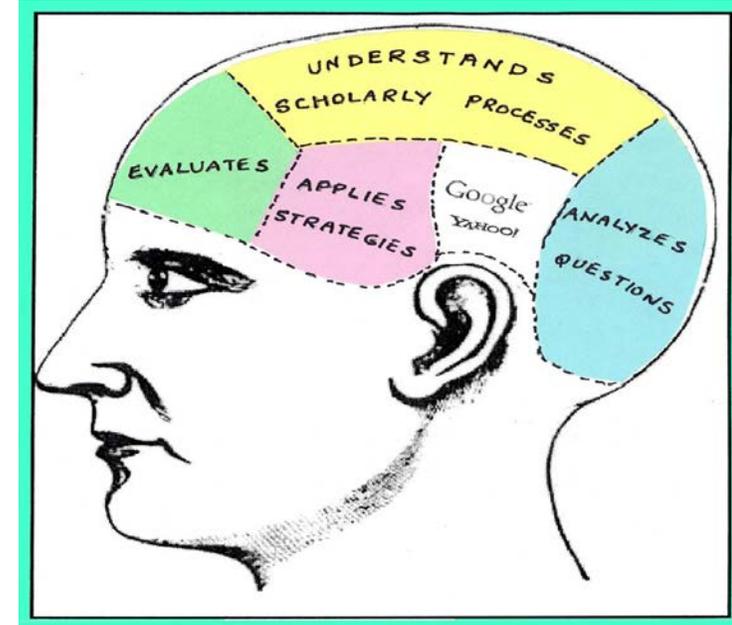
Типы мышления

- **правополушарное (интуитивное)**

- буквы;
- символы;
- образы;
- цвета.

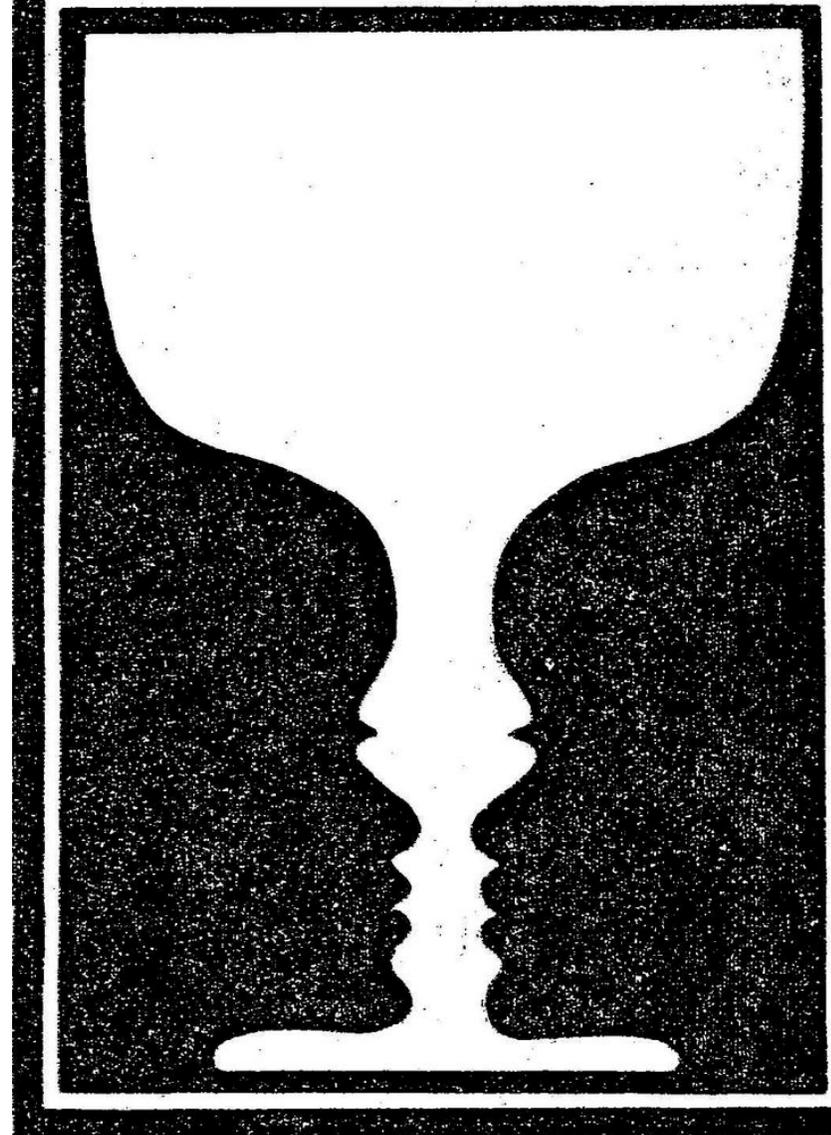
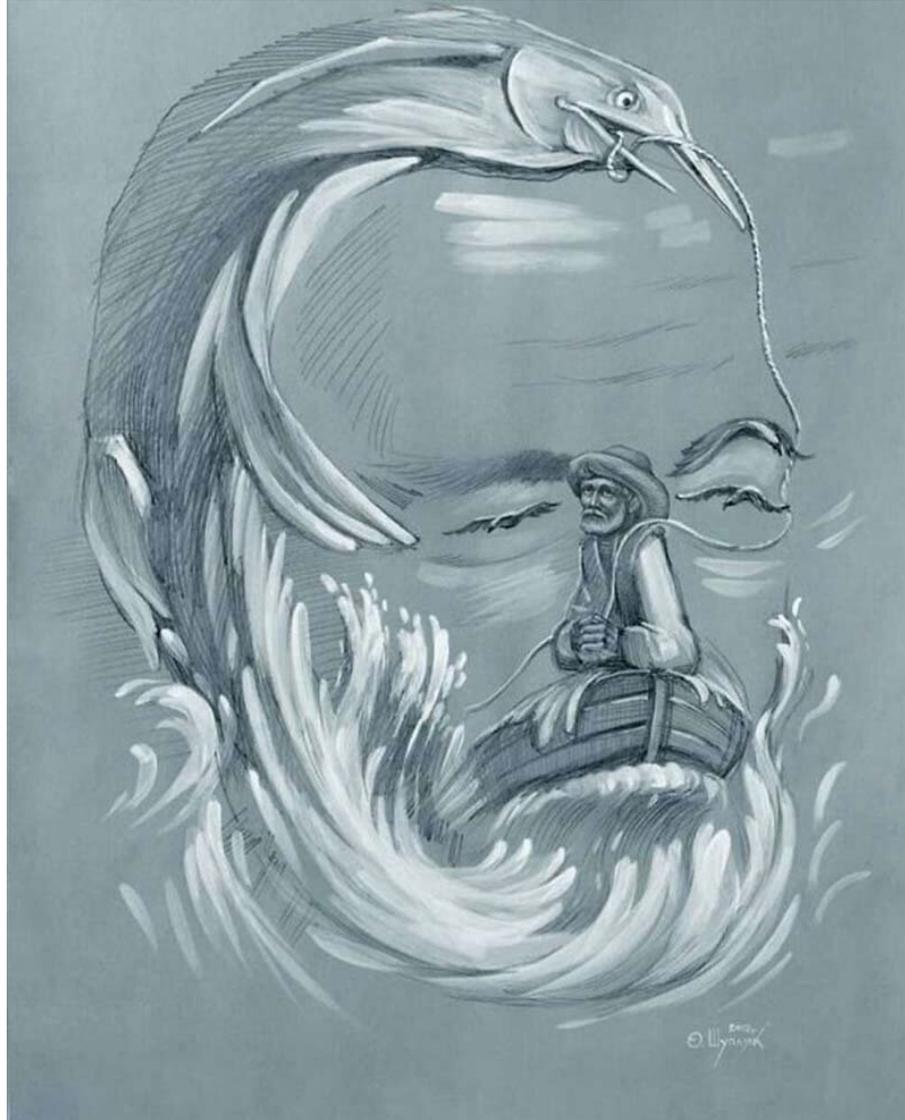
- **левополушарное (логическое)**

- цифры;
- схемы, графики, таблицы;
- алгоритмы.

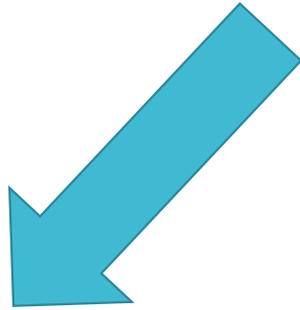


- **амбидекстрное**
(правополушарное +
левополушарное)

Оценка ситуации



Доминирующий тип мышления



правополушарники

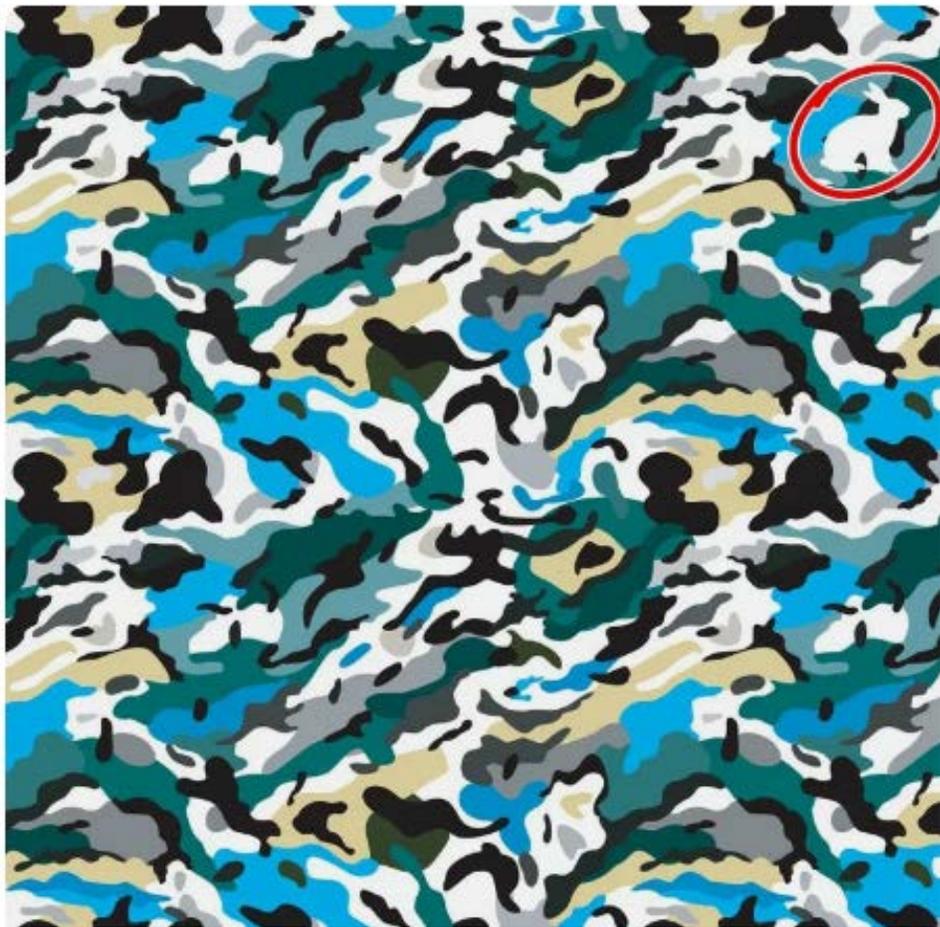
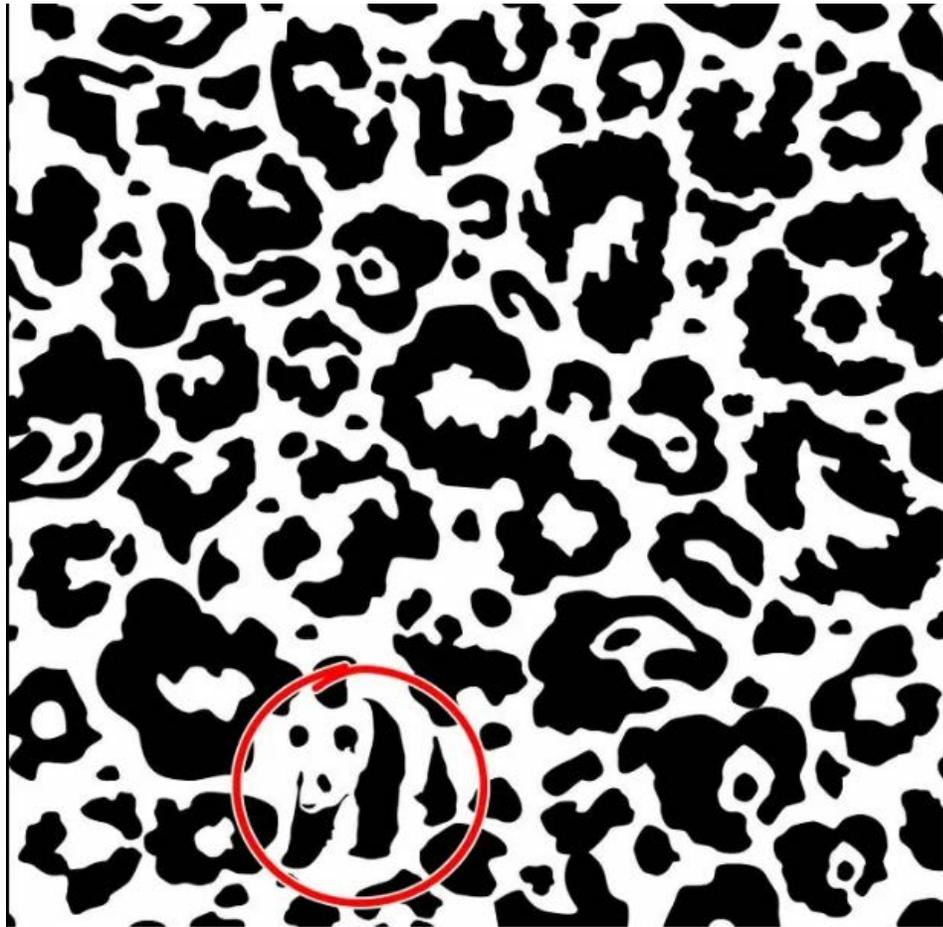
**ориентированность
на процесс**



левополушарники

**ориентированность
на результат**

Поиск решения



Творчество = процесс



**Условия
формирования
творческой
личности**

1. Генотип.
2. Талант.
3. Желание активно воздействовать на окружающую среду.
4. Сверхизбыточный мозг.

Задача

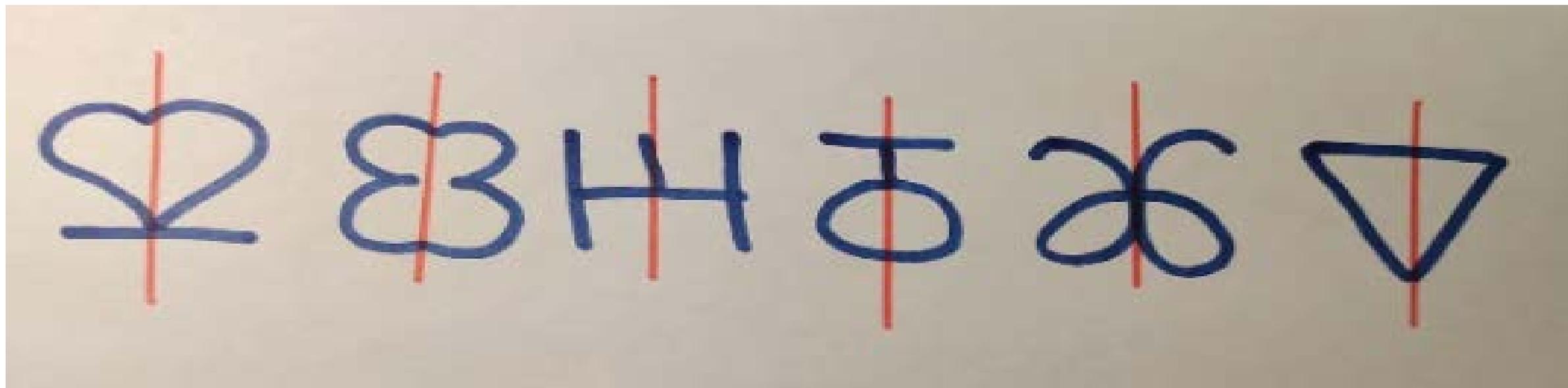
Перед вами 6 фигур,
расположенных в опреде-
лённой последовательности



Какая фигура должна
быть в начале этого ряда?



Ответ



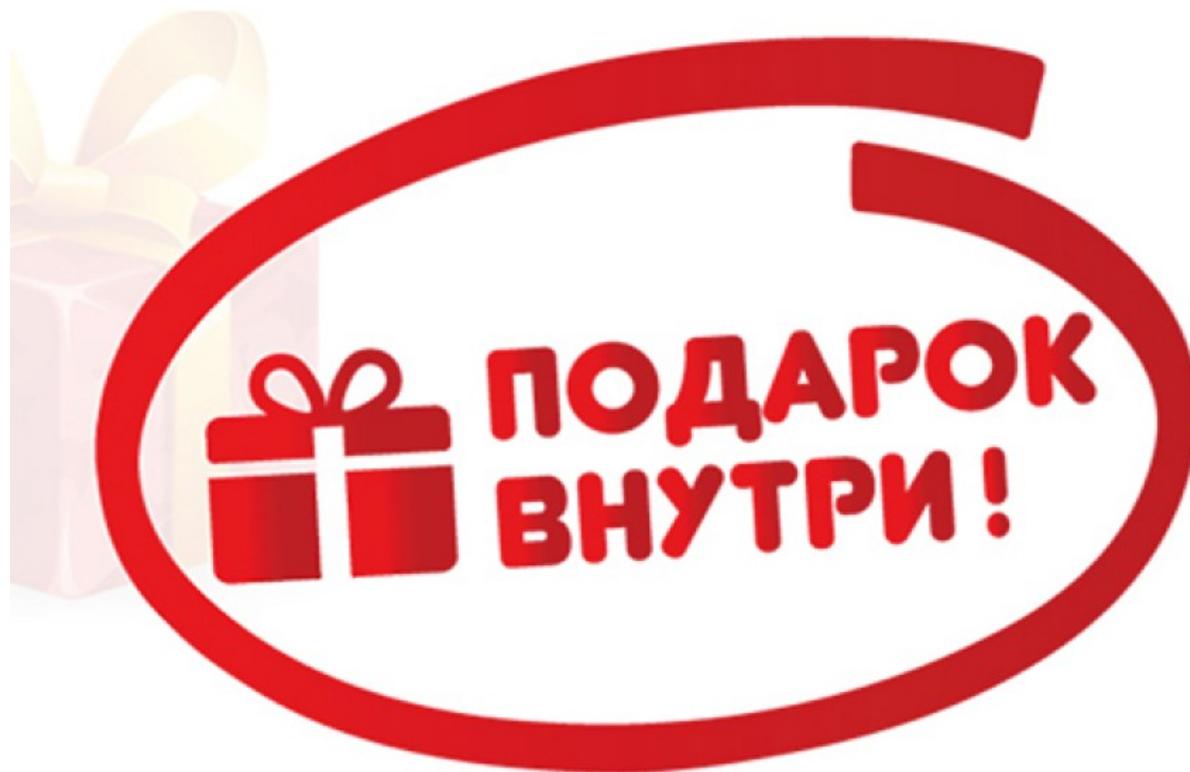
Характеристики творческой личности

1. Готовность к риску.
2. Склонность к игре.
3. Раскованность мышления.
4. Оригинальность.
5. Независимость от чужих мнений и оценок.
6. Умение видеть проблемы и противоречия (там, где другие их не видят).

Оригинальные задачи

СЛОВО, В КОТОРОМ 3 «ВНУ»

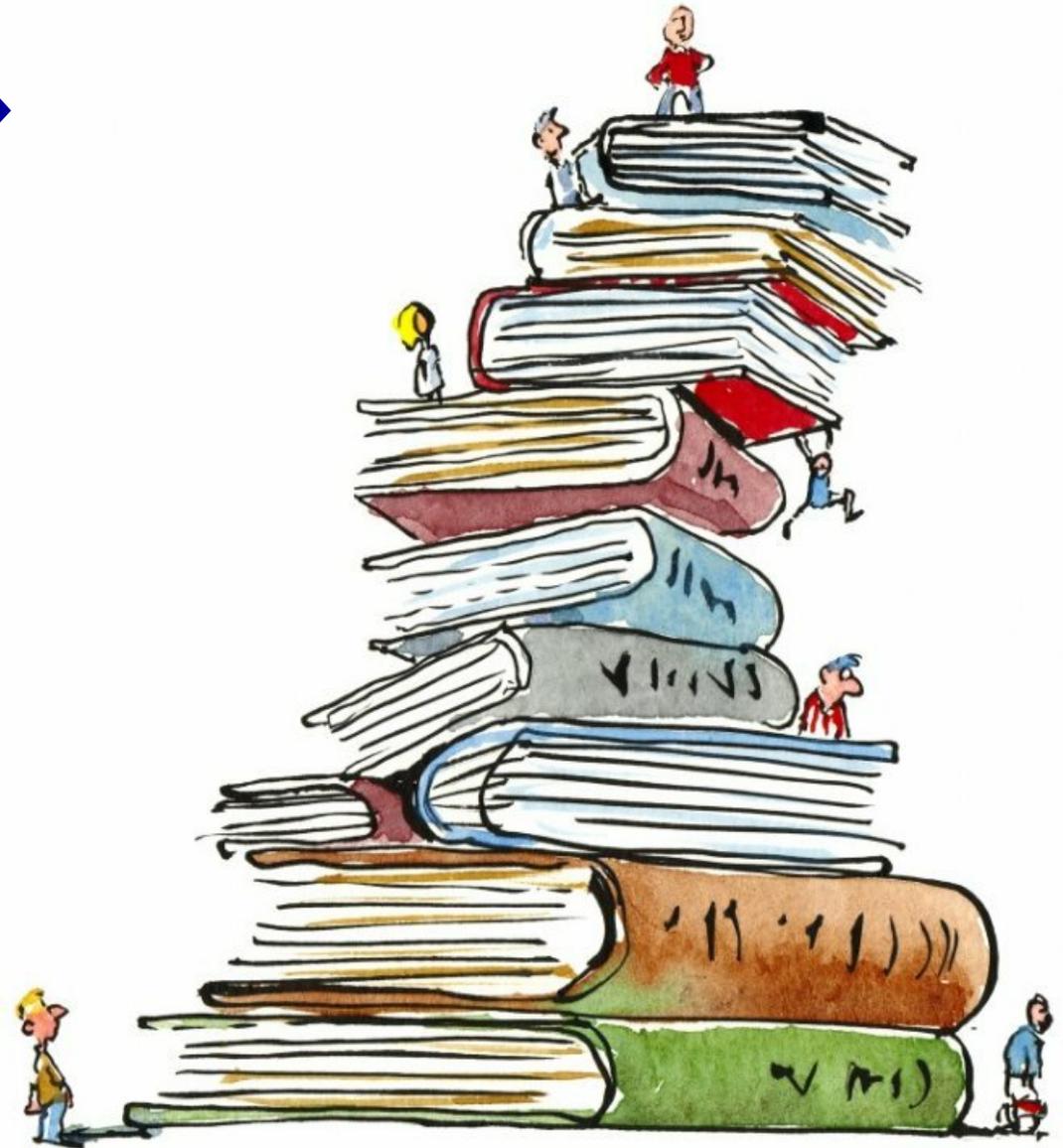
Ответ



Фаза №1

«Подготовка»

- На данном этапе происходит сбор и обработка данных (фактов, мнений, событий и т. п.).
- За протекание этой фазы отвечает сфера сознательного (сбор информации) и бессознательного (структурирование и хранение данных).



Фаза №2 «Озарение №1»

- На данном этапе творческого процесса происходит назревание проблемы и поиск путей ее решения (например, где найти тему, информационный повод для поста).
- За протекание этой фазы отвечает сфера бессознательного.



Фаза №3

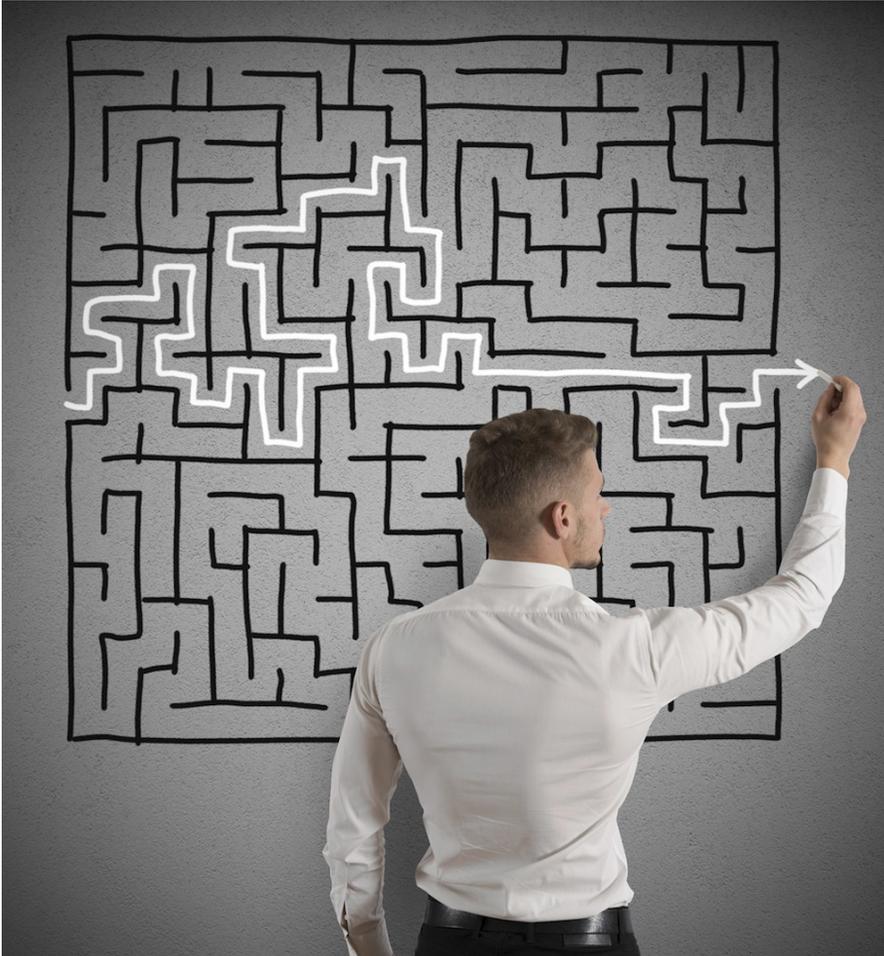
«Озарение №2», творческий полет



- **Состояние эйфории, инсайта, эмоционального подъема; внезапно приходит решение проблемы (готовая тема, инфоповод, заголовок).**
- **Происходит прорыв бессознательного в сферу сознания.**

Фаза №4

«Оформление»



- На данном этапе происходит оформление возникшей идеи (фиксация основных вопросов, создание плана текста поста).
- За протекание этой фазы отвечает сфера сознательного.

Фаза №5

«Проверка» (самоцензура)

- Происходит пошаговая, ретроспективная оценка каждого этапа творческой деятельности.
- За протекание этой фазы отвечает сфера сознательного (сверхрационального).

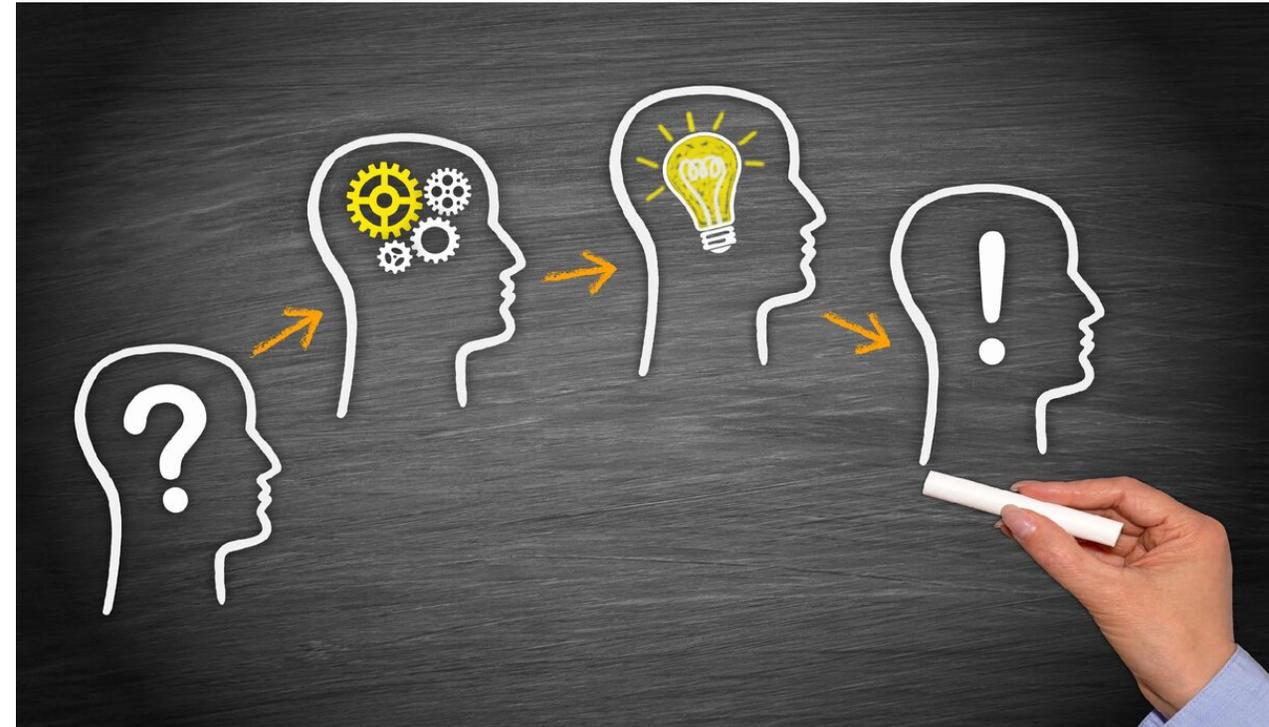
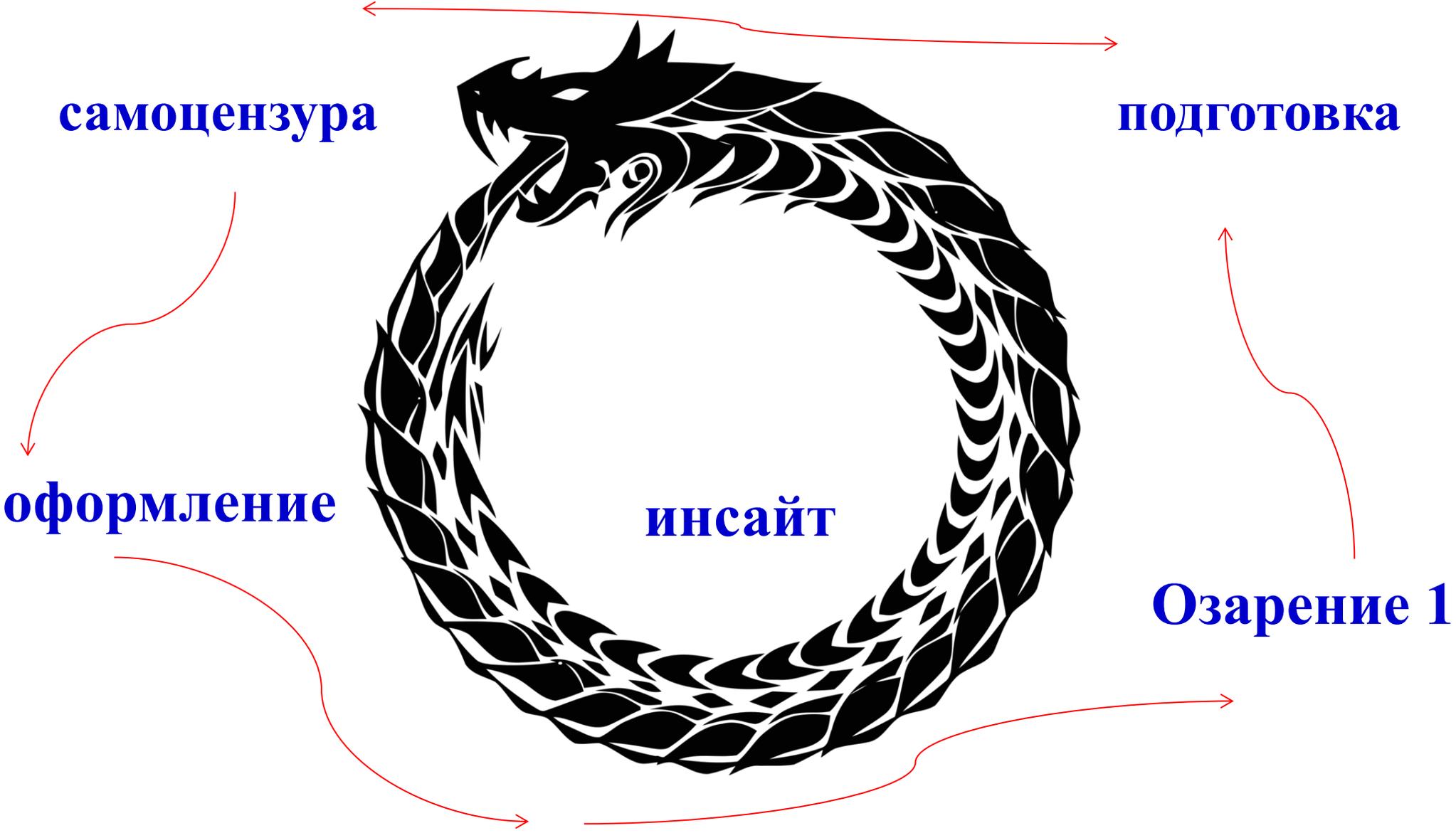


Схема оценки фаз творчества на этапе проверки



Будь готов... к новому **запуску механизма творчества**

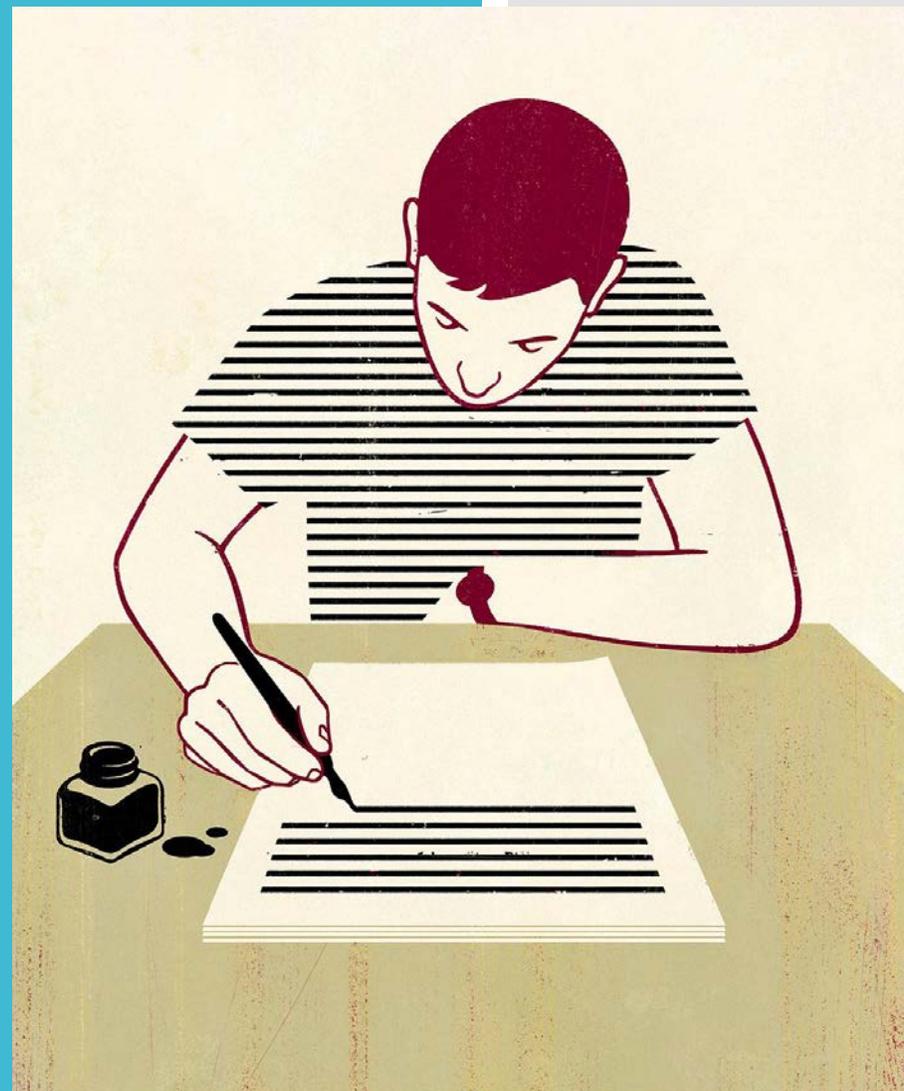


- Если на каком-то этапе творчества автора не устраивает результат, то процесс запускается заново.
- За повторный запуск отвечает сфера сознательного.



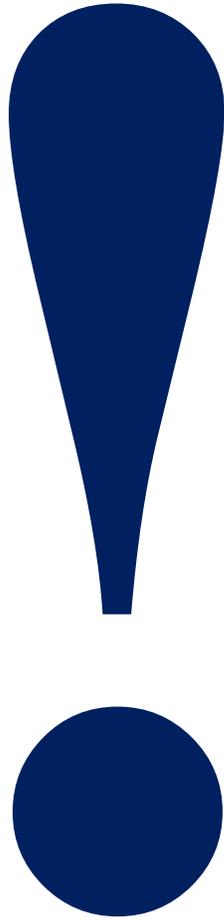
Какой материал интересно читать

Критерии оценки текста (читательское и экспертное оценивание)



Критерии оценки текста

- **Выбор темы и ее подача.**
- **Оригинальность раскрытия темы.**
- **Наличие четко сформулированной идеи.**
- **Наличие фактов, отсутствие фактических ошибок.**
- **Разнообразие источников информации.**
- **Наличие аргументов, их разнообразие.**
- **Работа с композицией текста (непротокольность повествования, отсутствие логических сбоев).**
- **Качество выводов.**
- **Авторский стиль.**
- **Грамотность оформления.**



Запрос на эмпатию и сторителлинг

Секрет №1



**Правильный выбор объекта журналистского
исследования**



где взять тему

Внешние источники



- редакционные задания;
- коллеги;
- мозговой штурм;
- массмедиа;
- соцсети;
- объявления;
- ньюсмейкеры;
- сообщения, комментарии читателей.

Кейс

ЭКОрепортаж во времени и пространстве

Mail-art – ЭКОлогичная акция на портале Igo.ru, в которой каждый год принимают участие школьные пресс-центры со всей России. В этот раз наша редакция отправила новосибирский привет в 25 учебных заведений!



11 января – старт самой творческой акции. Началось всё сразу после зимних каникул. Когда объявили старт самой творческой акции ЭкоСМИ, мы решили изучить тему более подробно, поэтому собрали художников, вдоль и поперёк просмотрели интернет, вспомнили десятки фразеологизмов и познакомились с народным творчеством собственного региона. Даже учителя русского языка и изобразительного искусства не остались в стороне – они провели уроки на предложенные порталом темы. Именно поэтому для участников с 5-го по 10-й класс не стало проблемой создать качественные

21 января – отправка открыток. Пока художники творили свои шедевры, фотографы снимали процесс, активисты пресс-центра распределяли, какая открытка в какой город отправится, и подписывали их.



25 марта – подведение итогов акции. Минует март, а значит, пора подводить итоги ЭКОлогичной акции в нашей гимназии. В этот раз наша редакция получила 12 открыток из девяти городов России! Сами мы побили свой рекорд, изготовив более 30 открыток. Начиная с февраля, получали «майл-арты» из различных уголков нашей страны, что не могло не радовать! В этом году до нас дошли почтовые послания, связанные с миром фразеологизмов, народного творчества и журналистики. Теперь они занимают достойное место в архиве нашего музея. Не удивляйтесь, у нас есть тематическая коллекция, связанная со Всероссийским конкурсом школьной прессы.

Многие школьные редакции сделали рисунки по теме народного творчества. Больше всего меня восхитила картинка от наших соседей из Академгородка. Открытка из «Горностая» удивляет не только изображением на ней, но и комментарием творения художника

Внутренние источники



- личный опыт (интересы, увлечения, ситуации);
- метод включенного наблюдения;
- эксперимент, исследование;
- отзыв на интересный факт, наблюдение, проблему.

Кейс

ТЮЗ переехал в школу!

На левом берегу Новосибирска есть ничем не примечательная школа № 196. Это моя родная школа! Но у нас есть такое, что в школе встретишь нечасто – настоящий театр! Театр... с этим словом у многих связаны приятные воспоминания. Как и у зрителей наших школьных постановок!

Но что же такого интересного может быть в представлениях, где играют непрофессиональные актеры?

Наш театр поставил уже 4 спектакля: «Бременские музыканты», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Волшебник изумрудного города». Последним представлением стало «Чудесное Зазеркалье». О нем я бы хотела рассказать поподробнее. Основой сценария для спектакля стали произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», которые были объединены и представили собой неповторимый и интересный сюжет с добавлением танцевально-музыкальных фрагментов.

Я побывала на спектакле и хочу поделиться впечатлениями. Наш класс занимает места в зале, мы с нетерпением ждем начала. И вот свет постепенно потухает, зал затихает. Музыка. На сцене появляются черные люди. Все артисты одеты в черное, на их лицах театральный грим, на руках перчатки, разные, черные и белые. Все в предвкушении: что сейчас будет? Появляется главная героиня – Алиса. Она начинает рассказывать свою историю, поет, танцует. Героиня мне очень нравится (это же моя одноклассница Ульяна!), юная актриса играет очень хорошо! Внезапно появляется Белый Кролик. Он бежит по залу, спрашивает: «Который час»? Мы все всполошились, кто-то ответил. Далее действия развиваются на сцене. Черные люди в это время меняют декорации, при этом в каждой новой сцене эти ребята перевоплощаются: то они шахматные фигуры, то пассажиры поезда, то прекрасные цветы.

Главное — всегда быть в гуще событий и уметь найти свою историю.



Кейс

Просвещай и блогерствуй



9 апреля в России пройдет очередной «Тотальный диктант», направленный на популяризацию русского языка и проверку уровня грамотности. В социальных медиа есть не менее интересные проекты, которые позволяют открыть для себя мир не только русского, но и других славянских языков.

Одним из таких проектов является YouTube-канал «Микитко сын Алексеев» (<https://www.youtube.com/channel/UCLZfKxphbzV4dxTByxSFFCg>), автор которого создавал просветительские видеопроекты для Библиотеки иностранной литературы, читал публичные лекции о славянских языках, вел курс церковнославянского языка в университете Дмитрия Пожарского. В 2020 году Никита Сафронов получил за свой видеоблог премию «Просветитель Digital».

– По образованию вы лингвист, что постоянно подчеркиваете в своих видеосюжетах на YouTube. Почему вы решили создать такой медиапроект?

– Этот канал я начал вести, когда учился в одиннадцатом классе, потому что меня привлекал такой вид творчества, как создание видео на площадке YouTube.

«Микита свет-Алексеич» VS «Бородатый лингвист»

– У Вашего YouTube-канала интересное название – «Микитко сын Алексеев», которое отражает принцип наименования славян в прошлые века. Рассматривали ли другие варианты названия для проекта? Если да, то почему остановили свой выбор на этой версии?

– Сначала у канала были другие названия, например, «Чтение для вкуса, разума и удовольствия». Потом, когда я удалил практически весь контент, кроме уроков польского

От лекции до стрима

– На вашем YouTube-канале представлены видео разного формата: от скетчей до лекций и стримов. По какому принципу выбираете жанр для съемки? Над каким из этих форматов вам самому больше нравится работать?

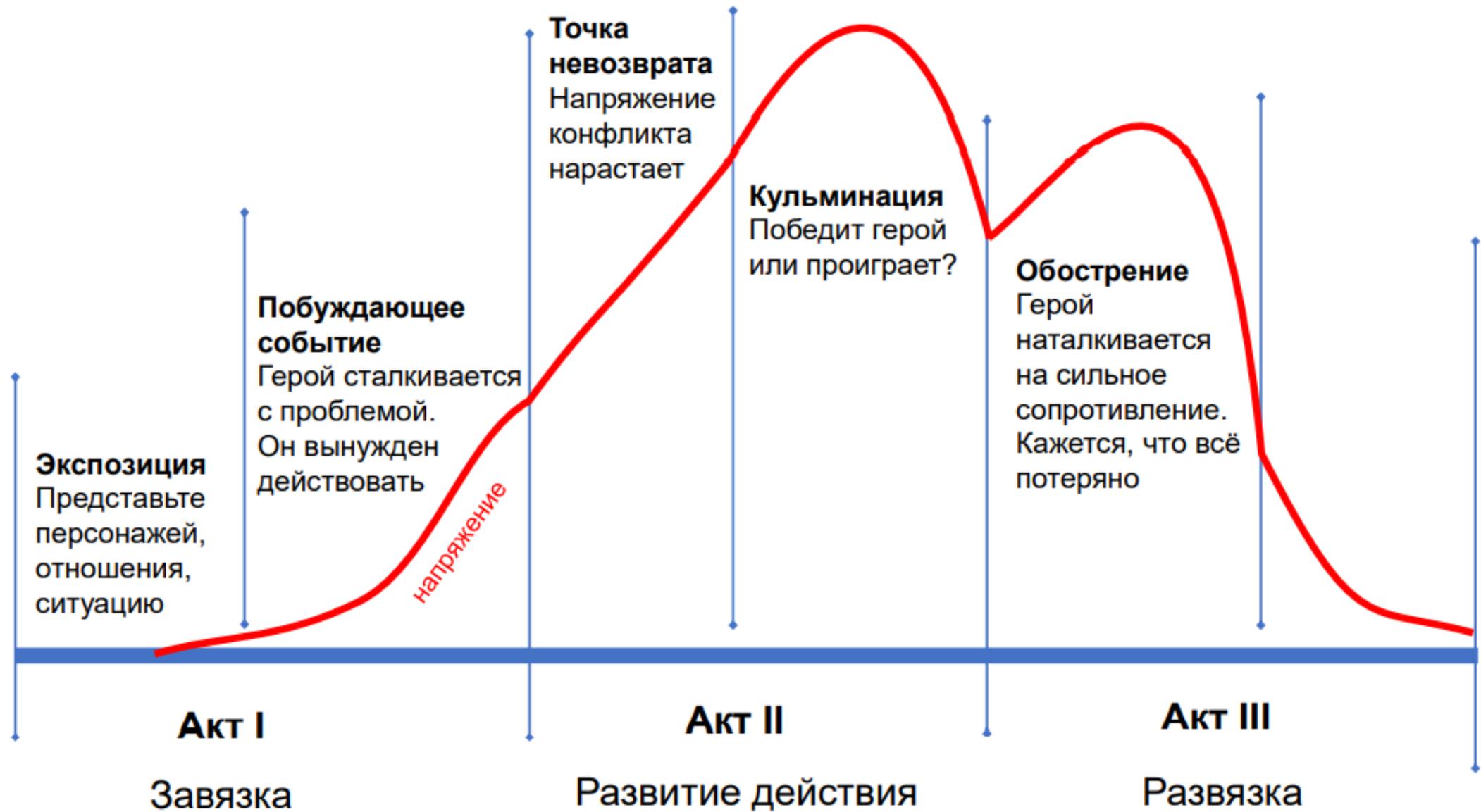
– Стримы я веду только в том случае, когда гости, как правило, это тоже лингвисты, находятся далеко, например, в другой стране, и не могут приехать на запись программы. Остальные форматы я использую по мере необходимости, когда возникает подходящая для скетча или обзора идея. Больше всего мне нравится создавать видеолекции, но они длинные и требуют от зрителя концентрации и погружения в тему.

– Хронометраж ваших видеороликов варьируется от 3 минут до 1,5 часов. Учитываете ли вы в процессе создания роликов особенности клипового мышления?

– Я не верю в то, что у нынешних людей якобы существует клиповое мышление, которого не было в эпоху до интернета. Всегда были те, у кого плохо с концентрацией внимания, и те, у кого с этим все хорошо. Если мой ролик такой-то длины зритель смотреть не в состоянии, значит, он снят не для него.

– Во время одном из последних стримов вы с гостями обсуждали вопрос качества преподавания иностранных языков. Какие нюансы необходимо учесть взрослому человеку, который решил с нуля изучать иностранный язык?

– Нужно понимать, что изучение языка – это большая работа, которая требует регулярности, определённого количества времени и понимания методики проведения занятий. Если человек хочет изучить язык самостоятельно, то нужно разобраться в технологии самообучения. Ее нужно знать и в случае, когда вы решили записаться на курсы, это поможет отличить хорошего преподавателя от шарлатана.





Презентация собственного опыта

1. Как я съела в детстве градусник и выжила.
2. Горький вкус волонтерства: как помогать бездомным и не разочароваться в людях.
3. Доцентское проклятие: как я была научным рабом у студентов.

История

Вид повествования, в котором герой пытается добиться сложной цели (решить какую-то проблему), попадает в череду сильно воздействующих на него событий и в результате меняется.

Лоботомия истории

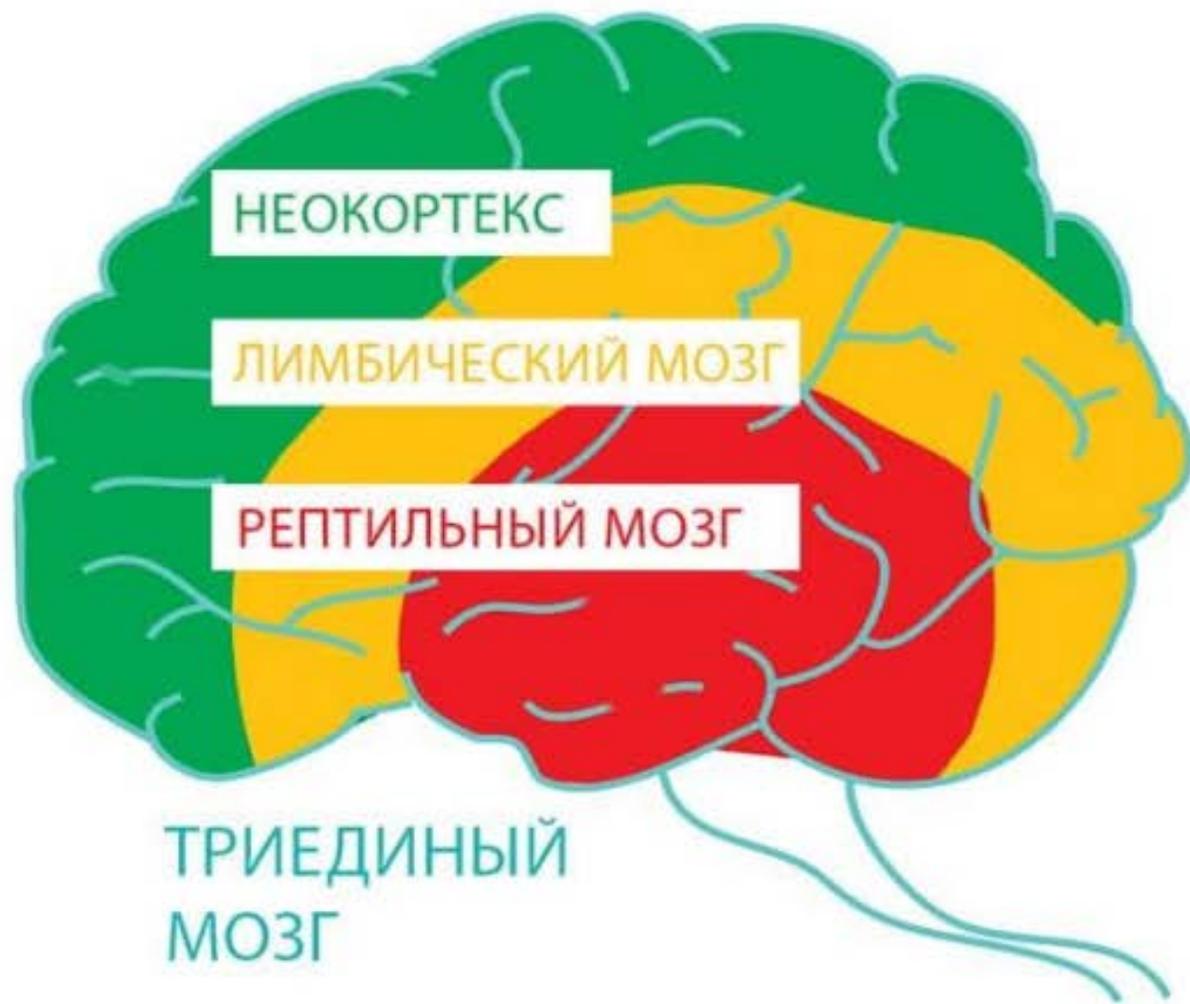
герой

цель

конфликт

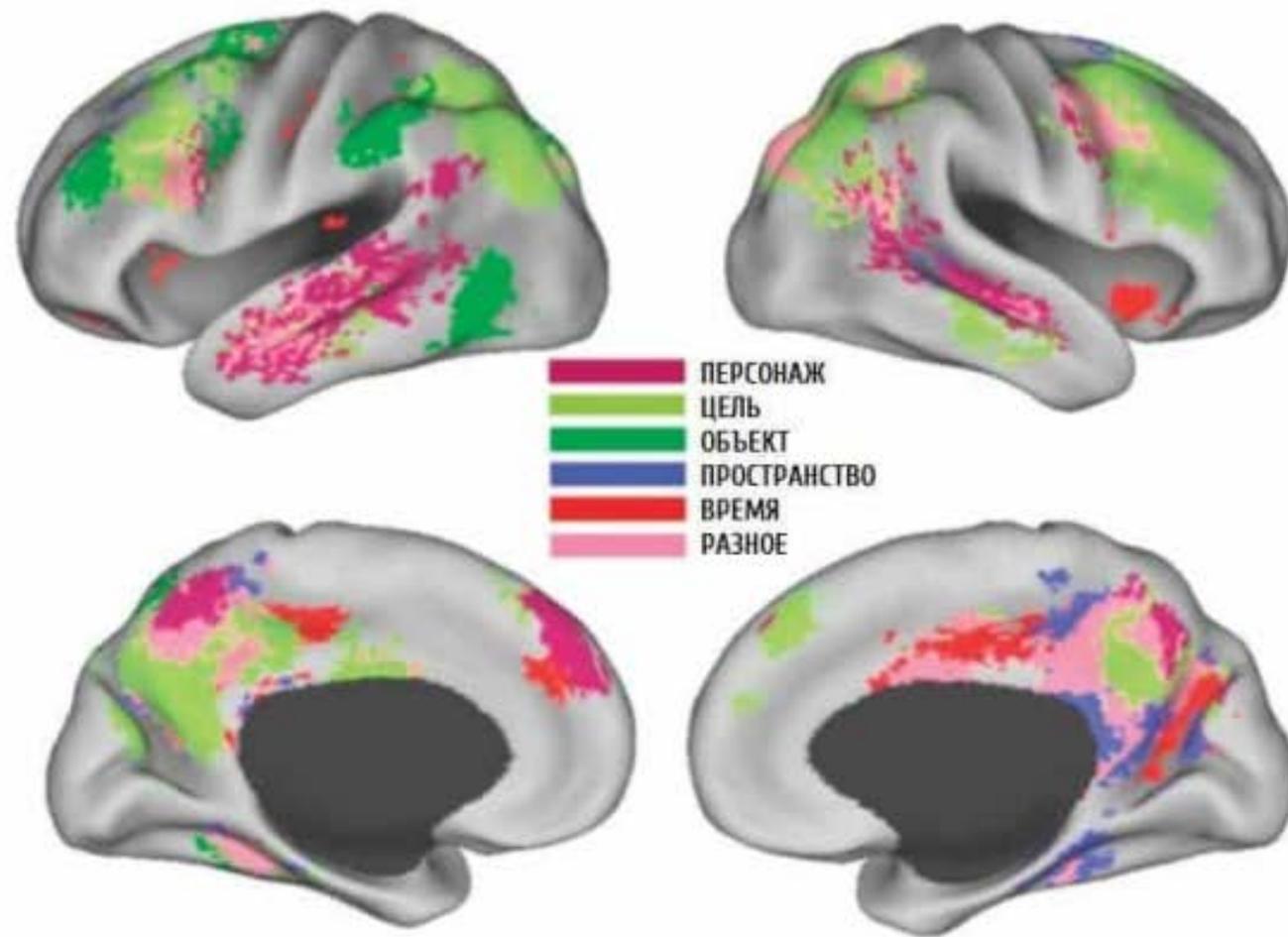
события

перемена



Способность историй активировать все структуры мозга — от глубинных («мозг рептилии») до новейших — объясняет их популярность

Исследование головного мозга во время чтения рассказа



В гостях у домашней рыси

Сегодня мы нашли уникальное место в нашем городе – Vaal Cat. Это один из крупнейших питомников за Уралом, который специализируется на кошках породы Мейн-кун. Его владельцы Валентин и Алёна Близниковы занимаются разведением уже более 9 лет, на счету их питомника 7 чемпионов мира, десятки чемпионов Европы и более 250 довольных хозяев по всему миру.



Нам удалось побывать у них в гостях и взять интервью.

– Как вы решили заниматься разведением кошек? И почему именно мейн-куны?

– Дело было в 2012 году. На самом деле мы хотели просто питомца, о питомнике тогда и не думали. Выбор стоял между мейн-куном, норвежской лесной и сибирской. «Норвегов» был один питомник на весь Новосибирск и там нам никто не приглянулся. Мы хотели породистую кошку с подтверждающими документами, найти такую сибирскую не удалось. И тут нашелся мейн-кун, ее назвали – Эль-Мура.

Почему нравятся истории...

выбор героя

необычные детали

эффект присутствия и сопереживания

раскрытие проблемы, ее преодоление

рождение нового мира



Какие моменты мешают прославиться

**Что мешает
стать
победителем
конкурса**

- **Несоответствие тематике / требованиям конкурса.**
- **Не учтены интересы и потребности целевой аудитории.**
- **Банальный подход к раскрытию темы.**
- **Принцип «акынства» (что вижу, то пою).**
- **Фактические ошибки, серьезные логические сбои.**
- **Дефицит источников информации.**
- **Тривиальные или пафосные выводов.**
- **Штампы и шаблонный подход к описанию.**

Темы конкурса «Ни дня без строчки»

«**Актуальный вопрос**» – материалы, освещающие наиболее актуальные вопросы жизни молодежи.

«**Репортаж с места событий**» – репортаж о событиях школы, города Новосибирска.

«**В здоровом теле – здоровый дух**» – материалы (очерки, интервью), посвященные здоровому образу жизни; людям, занимающимся спортом.

«**Искры вдохновения**» – малая проза (рассказы), поэзия (стихотворения, поэмы) юных авторов. Не более трех произведений от одного участника.

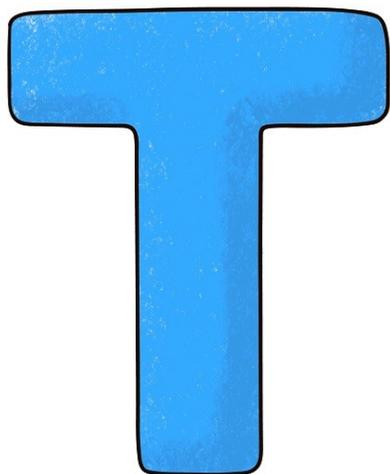
«**Путевые заметки**» – материалы о путешествиях по России и за границей.

«**Это интересно**» – рецензии на фильмы, спектакли, книги, музыку, сериалы.

В специальной номинации «**Юные голоса**» примут участие учащиеся 1–4 класса. Победители будут выбраны из материалов, представленных в номинациях «Актуальный вопрос», «Репортаж с места событий», «В здоровом теле – здоровый дух», «Путевые заметки», «Это интересно».

В специальной номинации «**Острое перо**», объявленной кафедрой журналистики Новосибирского государственного педагогического университета, будут оцениваться аналитические способности журналистов, их умение работать с источниками информации, выстраивать доказательную базу и логику повествования в тексте. Победители будут выбраны из материалов, представленных в номинациях «Актуальный вопрос», «Репортаж с места событий», «В здоровом теле – здоровый дух», «Путевые заметки», «Это интересно».

Метафорическая модель создания текста (с точки зрения информативности)



сообщение информации,
уже известной адресату
коммуникации



сообщение новой
для адресата
информации

День учителя



Искренне благодарим вас, дорогие учителя, за ваш бесценный, самоотверженный труд, за доброту и чуткость, мудрость и знания, профессионализм и самоотдачу!

Пусть никогда не покидают вас энтузиазм, любовь к детям, стремление учить и учиться, созидать и покорять новые вершины профессионального мастерства!

В этой статье хочется рассказать о таком достойном и важном празднике, как День учителя. И поделиться одной из традиций, существующих в нашей школе в этот день.

История Дня учителя в России.

Ежегодно 5 октября свыше ста государств отмечают Всемирный день учителя (профессиональный праздник всех учителей, преподавателей и работников сферы образования – день, в который отмечаются роль и заслуги учителей в процессе качественного образования на всех уровнях, а также их неоценимый вклад в развитие общества).

В России ремесло учителя всегда пользовалось особым уважением. В царские времена образование считалось делом сложным и было доступно далеко не каждому, а потому людьми учеными восторгались и шли к ним за советом. В Советском Союзе на школу возлагалась особая миссия не только по обучению, но и воспитанию личности учащихся. 29 сентября 1965 года был издан специальный указ «О праздничных днях», по которому День учителя предписывалось отмечать в первое воскресенье октября. Школьникам полагалось надевать парадную форму, а городским администрациям – устраивать концерты и торжественные митинги.

«День учителя» в нашей школе.

Школа № 212 по традиции поздравляет учителей с праздником, а также проводит ежегодный день самоуправления, приуроченный к празднованию Дня учителя.



О подготовленном празднике рассказал президент школьного самоуправления Дмитрий Санатин, 9 «И» класс.

– Как родилась идея дня школьного самоуправления?

О подготовленном празднике рассказал президент школьного самоуправления Дмитрий Санатин, 9 «И» класс.

– **Как родилась идея дня школьного самоуправления?**

– День самоуправления в школе проводится не первый раз. Поэтому было принято решение и в этом году сохранить данную традицию. Заранее был подготовлен план работы в этот день. Как и раньше хотелось, чтобы вместо учителей уроки проводили ученики-дублеры. Чтобы учителя немного передохнули, а ученики сами почувствовали, насколько важен и ценен труд учителя. Именно так мы и поступили.

– **Как отбирались ребята для проведения уроков?**

– На протяжении нескольких дней любой желающий мог прийти в конференц-зал и записаться на любую понравившуюся должность, так как урок проводил не один человек, а двое: дублер и помощник.

Конечно, не каждый мог попасть на должность, а только при наличии у него соответствующих качеств и знаний для выбранных уроков. Ребята проходили собеседование, и, если все было хорошо, их данные вносились в список участвующих.

Творческая лаборатория редактора

Что порекомендуем автору?



#Публикации #Творческая работа #Все учителя #Учитель-предметник

3

Интервью с учителем

Интервью филолога

Моя сестренка уже 6 лет работает в школе, и пусть профессия учителя не редкая, но все меньше людей идут работать в школу. Она старше меня на 14 лет, и как я ее помню, она постоянно учится. Работа учителя сложна: это постоянное саморазвитие и самосовершенствование. Раз в 3 года учителей отправляют на курсы, и потом они сдают экзамены. Сама я учусь в 9 «а» классе, скоро выпускные экзамены (ОГЭ). Я уже определилась с выбором профессии: хочу стать учителем музыки. Люблю петь, и хочу заниматься этим по жизни.

Привет. Задам тебе пару вопросов.

- Конечно. Задавай.

Расскажи о себе: кем работаешь и как долго работаешь по этой профессии?

- Я работаю в школе учителем русского языка и литературы сравнительно недавно. Сразу после университета меня взяли в штат моей школы, которую я закончила с отличием 6 лет тому назад.

Почему ты выбрала эту профессию?

- Так получилось... Хотела стать журналистом, но для поступления в университет на эту специальность нужны были статьи, которых у меня не было. Как альтернативу мне предложили поступить на филологический. Что я и сделала. После окончания университета был выбор: стать учителем в школе или телеведущей, я выбрала школу.

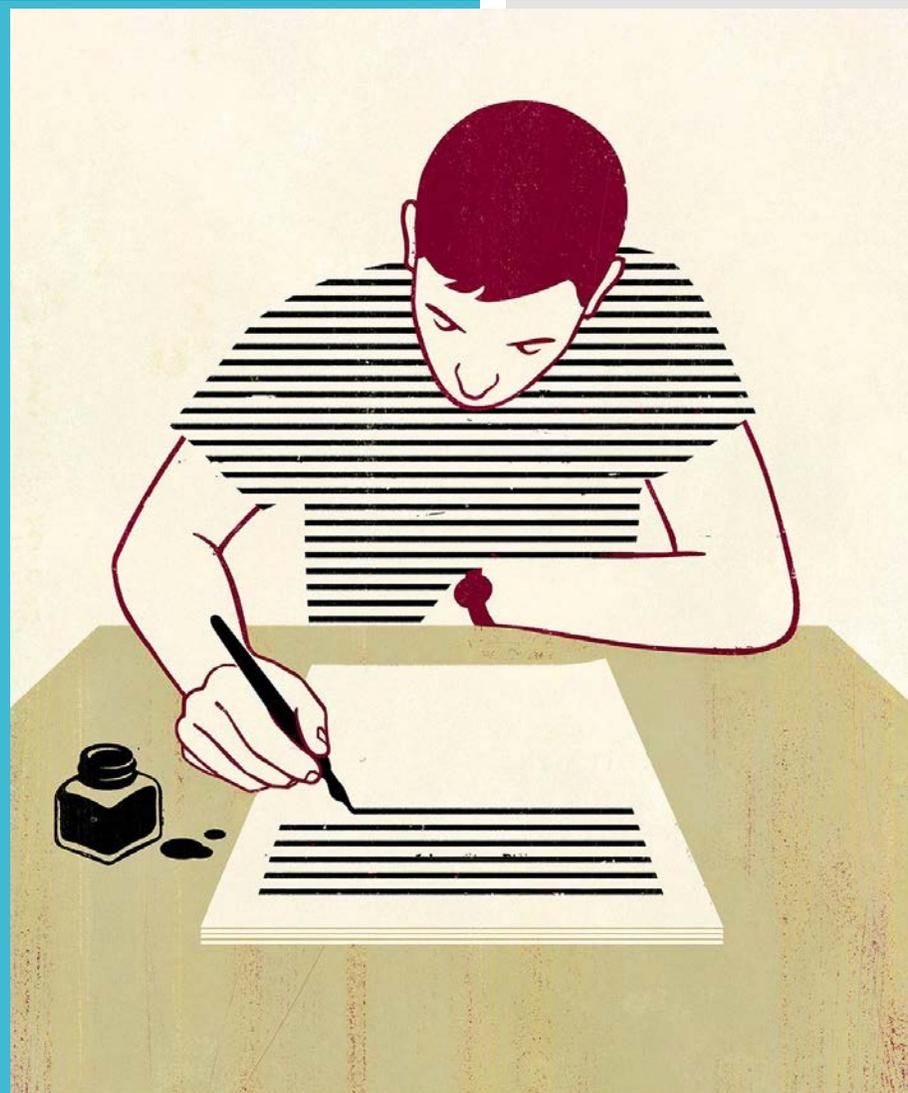
Довольна ли ты своим выбором?

- Работа учителя очень сложная и требует крепких нервов, терпения, знания своего предмета, но я довольна своим выбором.

https://ypok.pф/library/intervyu_s_uchitelem_174525.html

?

интервью



Интервью



способ получения информации



жанр

Жизнь в формате безграничных возможностей



В конце октября в лицее №159 состоялась встреча с ведущим программы «Экспресс» на канале «ВГТРК Новосибирск» Игорем Мельниковым. Уникальность этого телепроекта заключается в том, что его создает журналист с диагнозом «полная потеря зрения».

манов, поэтому решил попробовать себя в журналистике.

Игорь поступил на эту специальность в новосибирский педагогический университет.

На занятиях по телевизионной журналистике Игорь познакомился с Еленой Юрьевной Агамян, начальником службы телевизионных программ «ВГТРК Новосибирск».

Понаблюдав год за активным студентом и узнав о его мечте создать собственный телепроект, Елена Юрьевна пригласила Игоря стать ведущим программы «Эспрессо»:

— Это передача была посвящена культуре жизни города. Я выбирал темы для проекта, искал гостей, в роли которых выступали актеры, режиссеры, организаторы фестивалей, составлял вопросы для интервью. Мне повезло, что я работал в коман-

писал материал про благотворительный фонд «Спорту место», — вспоминает Игорь. — И его руководитель Владислав Иванов предложил мне попробовать «встать на лыжи». В результате получился очень интересный эксперимент, о котором многие телеканалы сняли сюжет.

Сегодня у Игоря настолько насыщенная жизнь, что многие позавидуют. Он успешно учится в магистратуре по направлению «Педагогическое образование. Медиаобразование», работает на двух работах, успевает встречаться с друзьями, играть на гитаре, заниматься любимым хобби (помогать желающим в освоении электроники).

Выбор профессии, как и работы, Игорь осуществляет по принципу «делай то, что любишь». Три года он является членом на площадке со-

— Самый популярный вопрос, который задают мне на встречах школьники: «Как видят незрячие?». Давайте теперь я у вас спрошу: «Как видит локоть?»

— Наверное, никак.

— Вот именно, поэтому если у вас с рождения нет зрения, то вы воспринимаете мир при помощи других органов чувств. В моем случае все было немного по-другому, так как до трех с половиной лет я плохо, но все-таки видел.

Первый встречный

В июне в школьных коридорах можно было встретить только девятиклассников. Они-то и стали Первыми Встречными, которых Миша (Катя Михайлова, Настя Паршина, 10) спрашивали о том, как они бояться экзаменов.

Зоя ВЫСОЦКАЯ, 9а



1. Вообще задумка готовиться у меня появилась уже за полгода до экзаменов. Но самый ускоренный работа происходила в последние три дня.

2. Я с самого начала разрабатывала билеты, рассказывала их вокруг себя и потихоньку учила. Отказ действительно, кстати. Выплатила дома билеты, и поэтому выкладывать билеты на экзамене мне было не страшно.

3. Я всегда думала, что мне легче будет давать устный, но на практике я поняла, что письменный экзамен легче.

4. Да вообще-то никак. Единственное это то, что я могла легко одной ночью спать.

5. Тополный пух создает атмосферу лета, он поднимает настроение. Понимая, что лето наступит тебе на пятки, и вот спать экзамены, и будешь свободен.

6. Английский. Все столько о нем говорили, столько пугали. Поэтому для всех это было что-то страшное, какой-то кошмар.

7. Я боялась такого вопроса на английском языке, которого я не смогу понять. И самый страшный фраз для меня, это то, что мне сказали, что я не поняла текст, хотя я была в полной уверенности, что его поняла.

Али СЫРПЫБАЕВ, 9а



1. Я вот готовился весь год напролет, не считая каникул.

2. Особая тактика? Ну, я рассказывал билеты вокруг себя, учил и читал их. Также пользовался дополнительными источниками. А потом сваливал все в одну большую кучу.

3. Письменный легче запомнить. На устном ты можешь ошибиться, растеряться, и тогда одна ошибка повесит за собой много других. И ответ будет становиться все хуже и хуже. А на письменном ты спокойно пишешь, думаешь, и ничего тебе не мешает.

4. У нас как раз перед экзаменом по алгебре был фильм Евровидения. И я помню, что три потратил столько времени на него, хотя мог бы все это время учить алгебру.

5. Пух, наоборот, только радует. Создается атмосфера спокойствия и тепла.

6. Английский конечно, потому что никто не знал текста, который мне дадут акцентировать, и для всех это было сюрпризом.

7. Я боялся, что меня спросят о том, чего я вообще не знаю. И того, что я буду молчать, а молчанье, как известно, не улучшает ответ, а наоборот.

Ангела БЕРЕЗЕНКОВА, 9б



1. Я вообще все время посвятила экзаменам, и отец довольна результатами.

2. Я повторила билеты много раз и со временем они сами запомнились.

3. Мне лучше далась письменные экзамены, у меня один пятерка по хим. Сидела спокойно и пишешь, и не можешь растеряться.

4. Я боялся за Германию, и её победа подняла мне настроение.

5. Да, открытительно было на экзамене по русскому языку, когда тополный пух только мешал, и забывался в нос и глаза.

6. Для меня самым страшным экзаменом был английский, потому что там была самая большая комиссия, и было очень страшно.

7. Я боялась дополнительных вопросов. И мне боялась сделать ошибку, когда говорила.



1. Сколько времени ты готовился к экзаменам?

2. Как ты готовился к экзаменам?

3. Что легче: письменный или устный экзамен?

4. Как Евровидение повлияло на сдачу экзаменов?

5. Мешает ли тополный пух сдачи экзаменов? Как можно от него избавиться?

6. Какой самый страшный экзамен и почему?

7. Какой самый страшный вопрос на самом страшном экзамене?

Кейс

Предмет и объект

Пятый класс. Решил рассказать про разницу между предметом и объектом. Боялся, что рановато, ведь это разделение не понимают даже некоторые выпускники университета. Но как-то все само произошло.

— Смотрите, вот кусочек мела. Это объект. Он один. Но предмет может быть разным. Для химика это химическое соединение, карбонат кальция. Для экономиста товар, имеющий свою стоимость. Для палеонтолога...

— А кто такой палеонтолог?

— Это тот, кто древних животных изучает.

— Мел сделан из динозавров?

— Не совсем из динозавров. Из скелетов малюсеньких существ под названием фораминифера. Представляете, вот в этом мелке миллионы скелетов вымерших организмов. А для психолога мел — это...

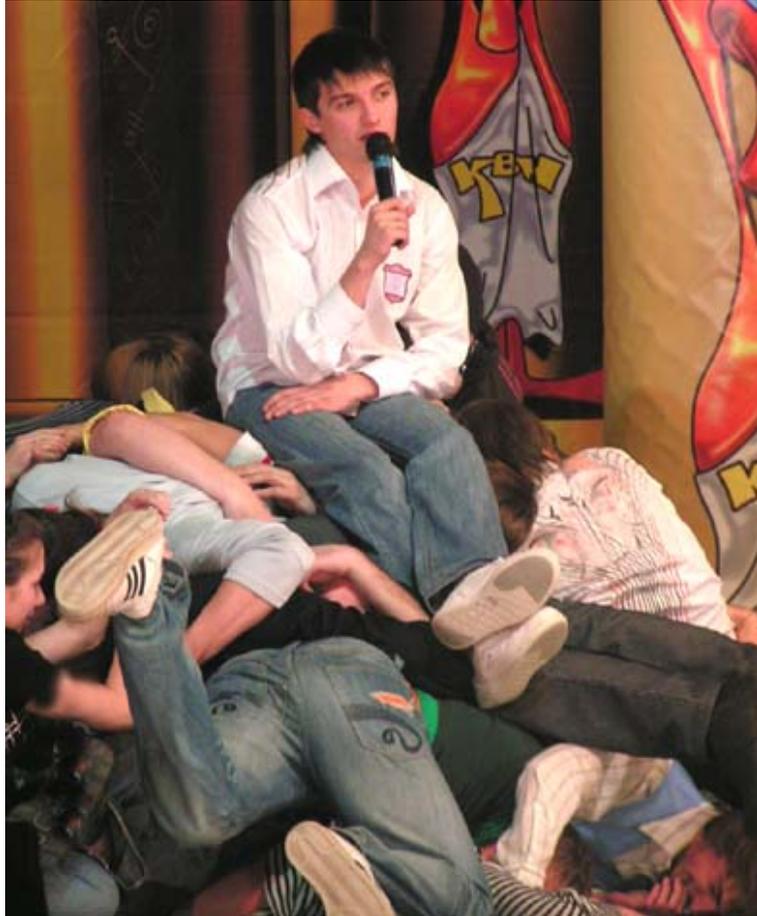
https://expert.ru/russian_reporter/2014/19/koktejl-obschestvoznanie/

Интервью — информационный жанр, представляющий собой беседу журналиста с компетентным, обладающим актуальной информацией лицом или **интересной для целевой аудитории личностью.**

Жанрообразующие признаки

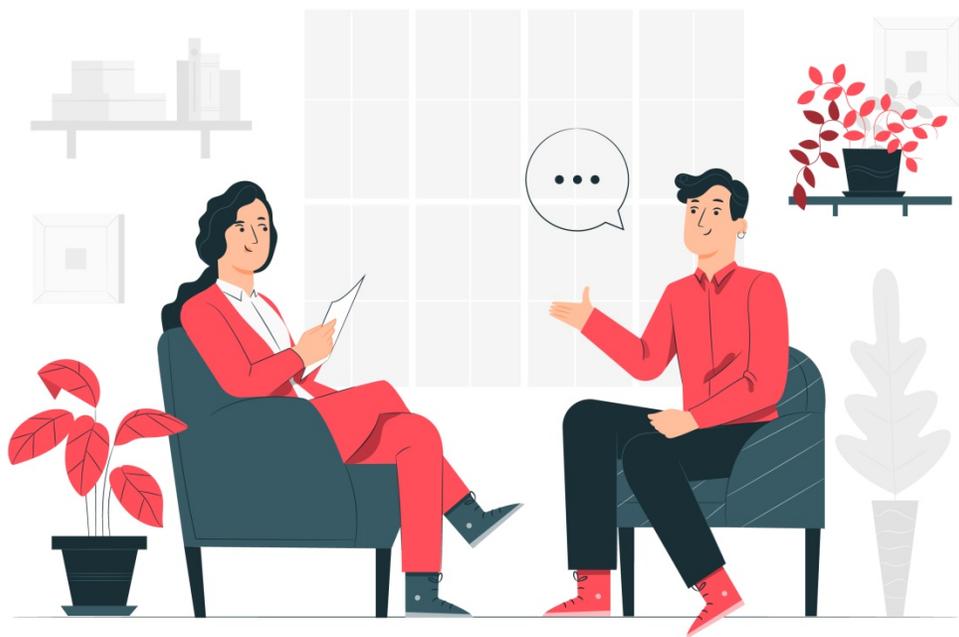


Предмет отображения



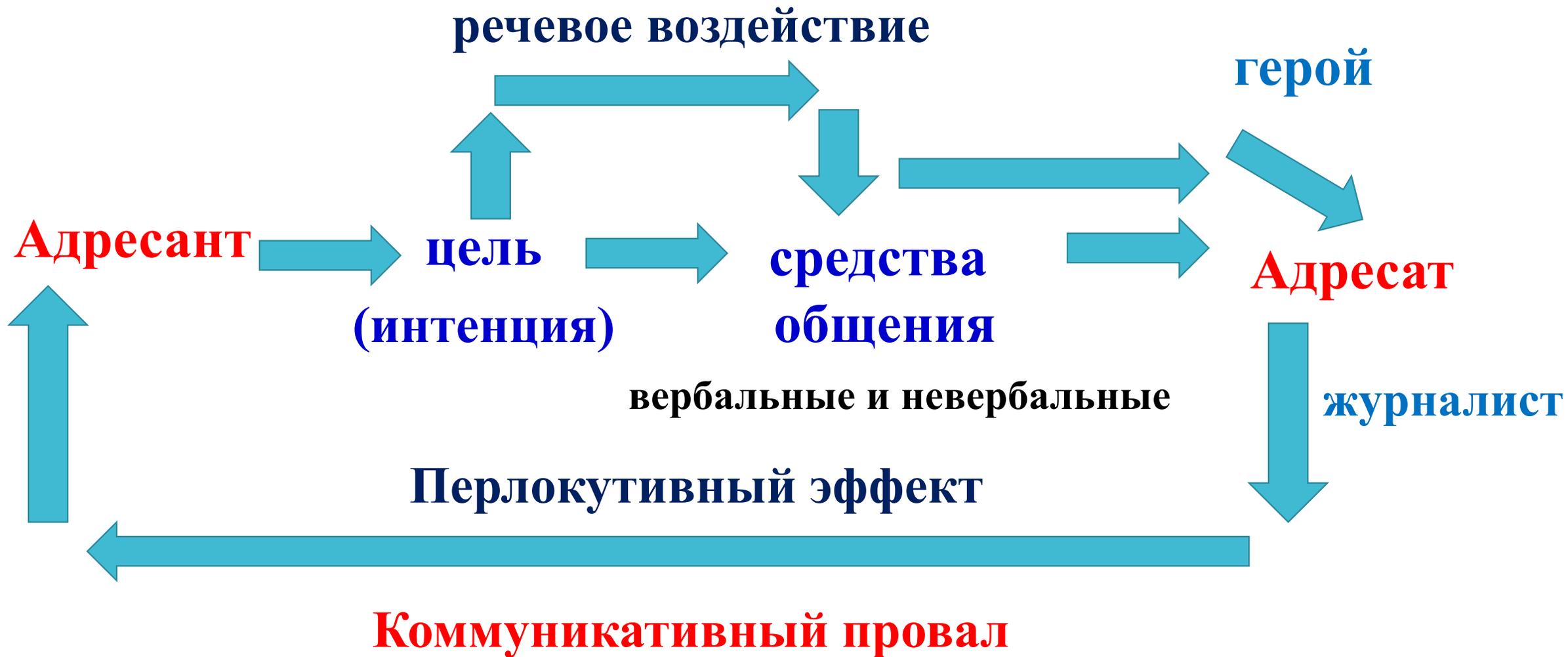
**человек
(интересная
личность и /или
специалист в
определенной
области)**

Цель, которую преследует журналист



**информировать
читателя, а также
показать личность
героя или его мнение
относительно
определенного
события, в котором
он разбирается.**

Схема коммуникации



Интенции не всегда благородны



Спецпроект «Интервью»

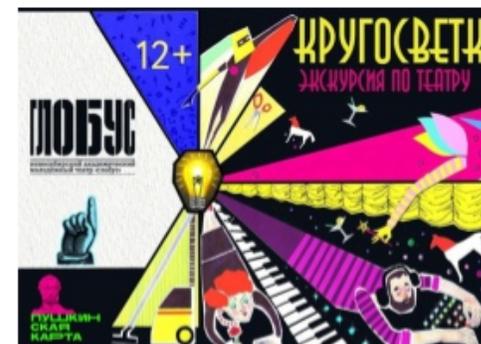
Афиша Новости Спектакли Билеты Проекты Персоны О театре Контакты



(383) 223-88-41

ГЛОБУС

новосибирский академический
молодежный театр • глобус •



Главная · Медиа ·

ВОСКРЕСНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

- Адаптированные спектакли

«Воскресные посиделки»

- Доклад о медузах
- Сказки для детей и взрослых

Представляем вашему вниманию проект «Воскресные посиделки» — цикл интервью с артистами театра. Самые интересные факты, впечатления и личные истории, записанные из полуторачасовых бесед с ведущими исполнителями театра в 2017-2018 годах.

«Воскресные посиделки» с [Алексеем Корневым](#).

«Воскресные посиделки» с Алексеем Корневым. P. S.



Смотреть...



Поделиться

<https://globus-nsk.ru/media/voskresnye-posidelki/>



**Какие вопросы
лучше
не задавать**

Основной способ получения информации

**интервью, то есть
диалогическое
общение журналиста
с героем при личной
встрече, по телефону
или в процессе
интернет-переписки**



Интервьюеров / интервьюируемых может быть больше, чем один



новосибирский академический
молодежный театр «глобус»



Главная · Новости ·

ИТОГИ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ «БОЛЬШИМ ГАСТРОЛЯМ» ТЕАТРА «САМАРТ»

14 ИЮНЯ 2023

Поделиться Распечатать статью



ДРУГИЕ НОВОСТИ



Моноспектакль народной
артистки России Анны
Якуниной - «Капитанская
дочка»

7 февраля



Татьяна Людмила приняла
участие в заседании коллегии
Молодежного театра «Глобус»

Причины востребованности интервью

- представление личного мнения специалиста или известного человека;
- динамизм (форма легкая для восприятия целевой аудиторией)
- иллюзия «всеядности» жанра.



Представление личного мнения



Газета «Правда»
от 14 марта 1946 года

Вопрос. Как Вы расцениваете последнюю речь господина Черчилля, произнесенную им в Соединенных Штатах Америки?

Ответ. Я расцениваю ее как опасный акт, рассчитанный на то, чтобы посеять семена раздора между союзными государствами и затруднить их сотрудничество.

Вопрос. Можно ли считать, что речь господина Черчилля причиняет ущерб делу мира и безопасности?

Ответ. Безусловно, да. По сути дела господин Черчилль стоит теперь на позиции поджигателей войны. И господин Черчилль здесь не одинок, - у него имеются друзья не только в Англии, но и в Соединенных Штатах Америки.

Виды интервью

С точки зрения активности журналиста



МОНОЛОГ



диалог



беседа

Жизнь в формате

безграничных возможностей



— Самый популярный вопрос, который задают мне на встречах школьники: «Как видят незрячие?». Давайте теперь я у вас спрошу: «Как видит локоть?»

— Наверное, никак.

— Вот именно, поэтому если у вас с рождения нет зрения, то вы воспринимаете мир при помощи других органов чувств. В моем случае все было немного по-другому, так как до трех с поливной лет я плохо, но все-таки видел.

В конце октября в лицее №159 состоялась встреча с ведущим программы «Экспрессо» на канале «ВГТРК Новосибирск» Игорем Мельниковым. Уникальность этого телепроекта заключается в том, что его создает журналист с диагнозом «полная потеря зрения».

манов, поэтому решил попробовать себя в журналистике.

Игорь поступил на эту специальность в новосибирский педагогический университет.

На занятиях по телевизионной журналистике Игорь познакомился с Еленой Юрьевной Агамян, начальником службы телевизионных программ «ВГТРК Новосибирск».

Понаблюдав год за активным студентом и узнав о его мечте создать собственный телепроект, Елена Юрьевна пригласила Игоря стать ведущим программы «Экспрессо»:

— Это передача была посвящена культурной жизни города. Я выбирал темы для проекта, искал гостей, в роли которых выступали актеры, режиссеры, организаторы фестивалей, составлял вопросы для интервью. Мне повезло, что я работал в коман-

писал материал про благотворительный фонд «Спорту место», — вспоминает Игорь. — И его руководитель Владислав Иванов предложил мне попробовать «встать на лыжи».

В результате получился очень интересный эксперимент, о котором многие телеканалы сняли сюжет.

Сегодня у Игоря настолько насыщенная жизнь, что многие позавидуют. Он успешно учится в магистратуре по направлению «Педагогическое образование. Медиаобразование», работает на двух работах, успевает встречаться с друзьями, играть на гитаре, заниматься любимым хобби (помогать желающим в освоении электроники).

Выбор профессии, как и работы, Игорь осуществляет по принципу «делай то, что любишь». Три года он работает гидом на площади со-

- Скажите, вот как по такому покрытию идти с тростью? - негодует Александр, спустившись из трамвая на площади 1905 года и пытаясь специальной белой палочкой нащупать дорогу. - И здесь, в Екатеринбурге, вообще ужас с транспортом. Например, есть 1-й автобус, есть 01-й и 01а.

- А как заходите, выходите из транспорта?

- С этим проблем нет. Сам захожу. И в Екатеринбурге люди отлично относятся к слепым, помогают постоянно. Здесь не бывает дня, чтобы мне человек 10 не помогли.

- Как у нас обстоят дела со светофорами для слепых?

- Их очень мало. И то они пищат очень тихо. Даже не всегда поймешь, что это пищит.

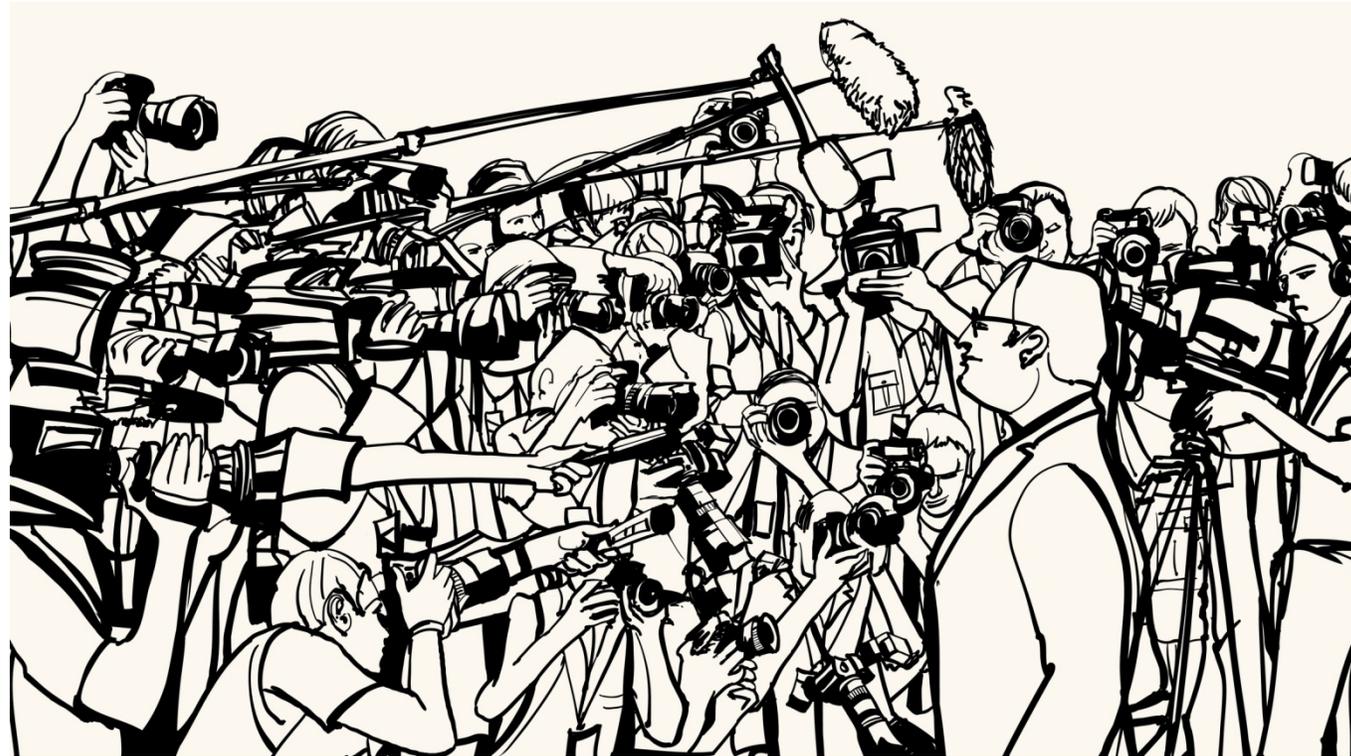
- А бордюры сильно мешают?

- По идее, они наоборот должны помогать. Если у тротуара ровные края, обрамленные нормальным бордюром, то все нормально, можно ходить. Но у нас бордюра либо совсем нет, либо он очень низкий, железного ограждения нет. На тротуаре встречается все что угодно: рекламные щиты, ветки, какие-то непонятные конструкции, наклонные столбы. И что остается? Либо не ходить

Секреты успешного написания юнкоровского интервью



Этапы создания интервью



- Подготовка к интервью.
- Встреча и общение с героем.
- Создание текста / сюжета.
- Согласование текста и его редактирование*.

Подготовка к интервью

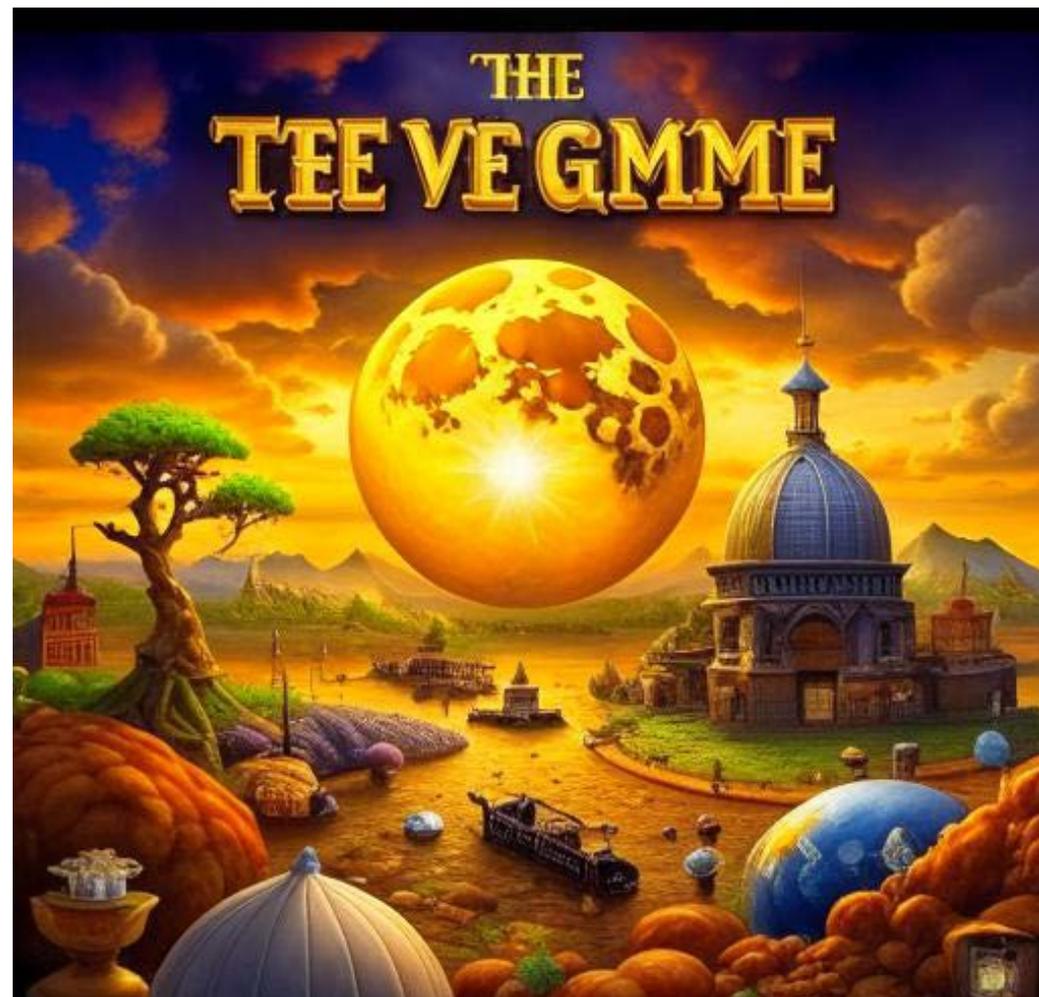


- Сбор сведений о герое.
- Составление списка вопросов.
- Назначение времени, места и даты встречи.

- Выбор темы и героя интервью.
- Выбор и постаси героя, которую журналист хочет раскрыть (специалист или интересная личность).

?

Кто наш герой



Типы ошибок в тексте

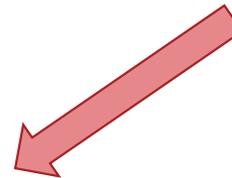


КОММУНИКАТИВНЫЕ

- неправильный выбор средств коммуникации;
- неправильная оценка характеристик адресата которая приводит к нанесению коммуникативного ущерба автору обращения;
- логические ошибки, фактические ошибки (!);
- непродуманная структура текста;
- намеренное создание коммуникативных барьеров (усложненный синтаксис, концентрация терминов).

ЯЗЫКОВЫЕ

- лексические;
- грамматические;
- синтаксические;
- стилистические;
- орфографические;
- пунктуационные.



Алгоритм написания качественного материала

- Выбор темы и ее раскрытие.
- Оригинальность раскрытия темы.
- Наличие четко сформулированной идеи.
- Наличие фактов, отсутствие фактических ошибок.
- Разнообразие источников информации.
- Наличие аргументов, их разнообразие.
- Работа с композицией текста (непротокольность повествования, отсутствие логических сбоев).
- Качество выводов.
- Авторский стиль.
- Грамотность оформления.